San Miguel de Tucumán,

VISTO el EXP - DGME - 2138 / 2024 por el cual la Secretaría de Posgrado de la UNT solicita la aprobación de los cursos de posgrado dictados en el marco del Programa Doctorados 2023, "Desafíos epistémicos y argumentativos de la escritura académica: un enfoque tutorial" y "El proceso de escritura del género académico "tesis de posgrado": dimensiones contextuales, textuales y discursivas"; y

CONSIDERANDO:

Que el mencionado proyecto consta de 3 (tres) líneas de acción interrelacionadas, aprobadas por resolución RES - DGAC - 18347 / 2024 de este Cuerpo, tendientes a consolidar los diferentes programas de doctorados de la UNT que representan propuestas de relevancia institucional, con pertinencia e incidencia regional debido a que atienden áreas prioritarias para el desarrollo nacional;

Que en los considerandos de la citada Resolución, se dispone que para la implementación y ejecución la Línea 1: Formación académica para la intervención en los procesos de escritura de investigación científica en el nivel de posgrado, compuesta por 5 (cinco) talleres se solicitará su aprobación a este Honorable Cuerpo, a medida que se vayan dictando, por considerarse cuestiones como cupo, disponibilidad de docentes, y otras, y se establece que los fondos para la atención del gasto presupuestario provienen de la Secretaría de Políticas Universitarias del entonces Ministerio de Educación, y las rendiciones correspondientes se realizarán atento a lo estipulado;

Que se solicita, en este acto, la aprobación de los cursos: "*Desafíos epistémicos y argumentativos de la escritura académica: un enfoque tutorial*" y "*El proceso de escritura del género académico "tesis de posgrado": dimensiones contextuales, textuales y discursivas"*, organizados por la Secretaría de Posgrado, Rectorado, UNT, coordinados por la Dra Paola Coronel (UNT) y el Dr Julio César Sal Paz (CONICET - UNT);

Que la Dirección General de la Secretaría de Posgrado, Rectorado, UNT, en base al análisis de las presentes actuaciones concluye que las propuestas de los cursos de posgrado mencionados reúnen los requisitos previstos en arts 14, 16 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional de Tucumán, aprobado mediante resolución HCS UNT Nº 2558/12, y sus modificatorias;

Que, puesto a consideración del Cuerpo, se aprueba por unanimidad lo dictaminado por el Consejo de Posgrado;

Por ello;

EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

-En sesión ordinaria de fecha 10 de diciembre de 2024-

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º - APROBAR los cursos de posgrado dictados en el marco del Programa Doctorados 2023, organizados por la Secretaría de Posgrado, Rectorado, UNT, atento a los fundamentos dados en el exordio y cuyo texto ordenado corre agregado como Anexo y forma parte del presente acto resolutivo, según detalle:

1) Curso de posgrado: ***Desafíos epistémicos y argumentativos de la escritura académica: un enfoque tutorial***

Organizado por: Secretaría de Posgrado, Rectorado, UNT

Coordinado por: Dra Paola Coronel (UNT) y el Dr Julio César Sal Paz (CONICET - UNT)

Modalidad: presencial

Carga horaria: 30 (treinta) horas reloj

Fecha de realización: 06, 23, 30 de octubre y 6 de noviembre de 2024

Docentes responsables: Dra. Constanza Adela Padilla Sabaté (UNT - CONICET) y Dra. María Micaela Villalonga Penna (UNT - CONICET).

2) Curso de posgrado: ***El proceso de escritura del género académico "tesis de posgrado": dimensiones contextuales, textuales y discursivas***

Organizado por: Secretaría de Posgrado, Rectorado, UNT

Coordinado por: Dra Paola Coronel (UNT) y el Dr Julio César Sal Paz (CONICET - UNT)

Modalidad: presencial

Carga horaria: 30 (treinta) horas reloj

Fecha de realización: 13, 20, 27 de noviembre y 04 de diciembre de 2024.

Docentes responsables: Dr. Julio César Sal Paz (UNT - CONICET) y Dra. Esther Angélica Lopez (UNT).

ARTÍCULO 2°: Hágase saber, tome razón Dirección General de Títulos y Legalizaciones y vuelva a la Secretaría de Posgrado de la UNT a sus efectos.

RESOLUCIÓN FIRMADA DIGITALMENTE POR RECTOR DE LA UNT: ING. SERGIO PAGANI Y SECRETARIA ACADÉMICA UNT: DRA. NORMA ABDALA

Resolución N°: RES - DGAC - 19460 / 2024

ANEXO RESOLUCIÓN

CURSO DE POSGRADO

***Desafíos epistémicos y argumentativos de la escritura académica*: un enfoque tutorial**

Docentes responsables: Dra. Constanza Adela Padilla Sabaté (UNT - CONICET) y Dra. María Micaela Villalonga Penna (UNT - CONICET).
Carga horaria: 30 (treinta) horas.
Fecha de realización: días 06, 23, 30 de octubre y 6 de noviembre de 2024, en el horario de 18 a 21 h.
Modalidad de dictado: virtual sincrónico, mediante aplicación Zoom, con apoyatura digital asincrónica en plataforma Moodle
Carácter de la actividad: taller.
Destinatarios: tutores de escritura seleccionados por las diferentes unidades académicas de la UNT para atender y andamiar los procesos de escritura de tesis en sus carreras de posgrado.
Cupo mínimo y máximo de participantes: 10 (diez) y 100 (cien), respectivamente.

PROGRAMA

Fundamentación:

El doctorado tiene por objeto la formación de posgraduados que puedan realizar un aporte original en torno a un tema de investigación específico en un área de conocimiento o disciplinar puntual. El trayecto de doctorado finaliza con la presentación de una tesis de carácter individual en la que se comunican los resultados de la investigación llevada a cabo y en la que se debe demostrar solvencia teórica y metodológica en el campo de la investigación científica. Sin embargo, la tesis doctoral se entrelaza con dos instancias textuales más: por un lado, previa a la presentación de la tesis, se encuentra el proyecto de tesis de doctoral en tanto anticipación racional del proceso de investigación que expone las tareas a desarrollar; por el otro, la Defensa de la tesis doctoral.

En este taller focalizaremos en algunos ejes teóricos: los géneros científico- académicos, las particularidades que adquieren las prácticas escriturarias a nivel de posgrado, las concepciones sobre los perfiles de escritor y las características de las ayudas brindadas por los docentes o tutores a los doctorandos. No podemos pasar por alto la potencialidad epistémica de la escritura, lo que implica entenderla como medio de transformación de los conocimientos; esto es, como un instrumento privilegiado de aprendizaje. Además, en el caso específico de la escritura científico-académica, se destaca su dimensión argumentativa fundamental.

En cuanto a los géneros científico-académicos, la literatura internacional y nacional se centra en la relevancia de conocer cómo se encuentran conformados ya que los mismos vehiculizan los conocimientos y la participación en una comunidad disciplinar. En este sentido, retomamos la relevancia de distinguir los géneros profesionales, de los géneros de formación y de los géneros científico-académicos.

Acerca de las formas de abordar la lectura y la construcción de los textos, nos centramos en desarrollos en los cuales se plantean una serie de niveles que van desde lo más abarcativo o general a lo más específico o particular (el *nivel pragmático*, el *nivel global* y el *nivel local*). A nivel pragmático, hacemos foco en los propósitos comunicativos y en los contextos de producción de los géneros científico-académicos antes mencionados. A nivel global, nos centramos en las partes canónicas (partes textuales esperadas con respecto a géneros científico-académicos específicos). A nivel local, hacemos hincapié, en estrategias microestructurales de escritura (a nivel de enunciados y párrafos) y en las formas de gestionar el saber ajeno o pautas de citación.

Finalmente, en torno a las ayudas pedagógicas brindadas, consideramos *modelos alternativos de colaboración*, que implican la inclusión de comentarios digitales en los borradores de los doctorandos por parte de los tutores de escritura y/o de los pares tesistas, que se complementan con sesiones presenciales o sincrónicas de revisión.

Objetivos:

- Brindar a los participantes herramientas conceptuales y alternativas de prácticas de abordaje sobre orientación tutorial:

• Discutir el estado actual de investigaciones relevantes sobre la escritura de posgrado como proceso cognitivo-lingüístico y como práctica social situada, epistémica y argumentativa, en articulación con estudios sobre lectura y oralidad.
• Propiciar un espacio de análisis crítico, discusión e intercambio en torno a investigaciones y experiencias didácticas actuales en carreras de posgrado, con respecto a este campo de estudio.

Contenidos mínimos:

- Alfabetización/es académica/s en posgrado: La alfabetización en la universidad como un entramado de aspectos. Leer y escribir en la universidad en el grado y en el posgrado: sobre encuentros y desencuentros. Las prácticas escriturarias en la universidad. Los desafíos epistémicos y argumentativos de la escritura de posgrado. Trayectorias académicas previas de los estudiantes de posgrado, en función de diversos factores (experiencias previas en escritura académica -monografías, informes, ponencias, artículos científicos-; participación en grupos de investigación, participación en encuentros académicos -congresos, jornadas, coloquios-). Perfiles de lector y escritor. Tensiones en la construcción de la identidad académica experta (*fuerzas retrospectivas, prospectivas y sincrónicas*).

- Géneros científico-académicos: Los discursos del saber y sus contextos de producción, socialización y legitimación. Hacer ciencia y comunicar ciencia. Géneros discursivos: géneros de formación académica, géneros científico-académicos y géneros profesionales. Ámbitos de circulación, intencionalidad, tipos de enunciador y destinatario previstos. Diferencias según las disciplinas. Gestión del saber ajeno (a partir de fuentes múltiples) y articulación con el saber propio: los desafíos de comprender y producir textos polifónicos en contextos académicos (modos de citación).

- Argumentación y niveles de análisis de los discursos argumentativos. El caso del artículo científico y de las tesis de maestría y de doctorado: El discurso científico-académico como construcción argumentativa. Dimensiones de la argumentación científico-académica: dimensiones constitutivas (lógica, retórica y dialéctica) y dimensión reguladora (epistémica). Niveles de análisis y de elaboración de los textos científico-académicos. Nivel pragmático: propósitos comunicativos y contextos de lo que se lee y lo que se escribe. Nivel global: modos de organización de la información textual al leer y construcción de una estructura para el texto al escribir (las *partes canónicas*; los *movimientos* o *pasos retóricos*). Nivel local: recursos de coherencia y articulación entre partes; desafíos y sugerencias en torno a la construcción de enunciados y párrafos; conocimientos sobre las pautas de citación al leer y al escribir. Lecturas, escrituras y reescrituras de un texto de largo alcance como una tesis de posgrado: la importancia de los borradores, escritos de trabajo o escritos intermedios (planes de texto, tomas de nota, bitácoras de lectura y de escritura, organización y clasificación de archivos de lectura y de versiones de escritura).

- La función tutorial del proceso de escritura del género tesis de posgrado: Modelos alternativos de colaboración: *comentarios escritos digitales* en los borradores de los doctorandos por parte de los tutores de escritura y/o de los pares tesistas; sesiones presenciales o sincrónicas de revisión. Conformación de las parejas revisoras (perfiles escritores y revisores). Acuerdos para llevar adelante un proceso de tutoría exitoso (plazos de entrega y de devoluciones de borradores; comunicación electrónica fluida, etc.).

Metodología de trabajo:

Las estrategias metodológicas que se han seleccionado se fundamentan en la construcción compartida del conocimiento. Se espera que los participantes enriquezcan su perfil tutorial, a través del intercambio de experiencias previas, de la interacción fluida con el grupo, en un proceso recursivo de interacción y reflexión.

Teniendo en cuenta que los procesos cognitivos se ven promovidos cuando los aspectos teóricos y prácticos de los saberes se integran dialécticamente, los contenidos se trabajan en espacios con una modalidad teórico-práctica en encuentros sincrónicos y asincrónicos, en los cuales la estrategia metodológica predominante será la de taller de reflexión y discusión, acerca de distintos problemas vinculados con los contenidos del seminario, bibliográfico y de producción; estudio de casos; exposiciones interactivas a cargo de las docentes y puestas en común, entre otras.

El curso tendrá una duración de 30 horas (el 70% de la cursada será virtual sincrónica mientras que el 30% restante se completará de modo asincrónico con tareas en plataforma). Los encuentros sincrónicos tendrán una duración de 3 horas (de 18 a 21 h) y se realizarán cada 7 días. Por su parte, las actividades asincrónicas consistirán en propuestas de lectura y de trabajos prácticos grupales, en los que se espera

que tutores de las diferentes carreras de posgrado de la UNT puedan interactuar, a fin de compartir y enriquecer las propias experiencias.

Los participantes trabajarán con una selección bibliográfica para la cual se pautarán lecturas obligatorias y complementarias.

Sistema de evaluación: Se acordará con los tutores.

-Tendrá carácter individual. Consistirá en la presentación de un trabajo integrador, reescritura de un género académico de investigación, que retome los contenidos y lineamientos abordados a lo largo del curso.

-Asistencia: 75 % (setenta y cinco por ciento).

-Calificación exigida para la aprobación: mínima de 6 (seis) y máxima de 10 (diez), en una escala de 0 a 10 puntos.

Infraestructura requerida:

Para garantizar el correcto desarrollo del curso de posgrado, se requiere la siguiente infraestructura: una computadora o teléfono celular con acceso a internet de alta velocidad para participar en las clases virtuales sincrónicas a través de la aplicación Zoom. También será necesario disponer de cámara web y micrófono para interactuar adecuadamente durante las sesiones en tiempo real. Además, se recomienda el uso de auriculares para una mejor calidad de audio. Para las actividades asincrónicas, los/las estudiantes deberán registrarse al aula del seminario alojado en la plataforma Moodle, donde podrán encontrar material complementario, entregar trabajos y participar en foros de discusión. Finalmente, es fundamental contar con los softwares necesarios actualizados para el uso de las herramientas mencionadas.

Bibliografía general:

Arnoux, E. (2006). Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura del trabajo de tesis. *RLA*, 44(1).

Arnoux, E. (2009) (Dir.). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Arnoux, E., Di Stefano, M., y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Arnoux, E., Nogueira, S., y Silvestri, A. (2002). La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos. *Signos*, 35 (51-52), 129-148.

Bajtín, M. (1979). El problema de los géneros discursivos. *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

Barton, D., Hamilton, M. e Ivanic, R. (2000) (Eds.). *Situated Literacies: Reading and writing in context*. London: Routledge.

Bazerman, C. et al. (2010) (Eds.). *Traditions of Writing Research.* New York: Routledge/Taylor and Francis.

Bolívar, A. (2004). Análisis crítico del discurso de los académicos. *Signos*, 37 (55), 7-18.

Bolívar, A. (2005). Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en humanidades. *Signo y Seña*, 14, 67-92.

Bruffee, K. (1998). *Collaborative Learning: Higher Education, Interdependence, and the Authority of Knowledge*, London: The John Hopkins University Press.

Bruner, J. (1984). *Acción, Pensamiento y Lenguaje.* Barcelona: Paidós.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Carlino, P. (2006). Concepciones y formas de enseñar escritura académica. Un estudio contrastivo. *Signo y Seña,* 16, 71-116.

Carlino, P. (2009). Reading and writing in the Social Sciences in Argentine universities. En C. Bazerman et al. (Eds.), *Traditions of Writing Research: Trends and Trajectories*. New York: Taylor and Francis.

Carlino, P. (2013). Alfabetización académica. Diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa,* 18 (57): 355-381

Carlino, C. (2023). New Cognitive Practices in a Master's Thesis Proposal Writing Seminar. En P. Rogers, D. Russell, P. Carlino y J. Marine (eds.). *Writing as a human activity: Implications and applications of the work of Charles Bazerman* (pp. 31-58). Fort Collins, Colorado: Colorado State University Open Press & The WAC Cle.

Castedo, M. (1995). Construcción de lectores y escritores. *Lectura y Vida*, 16, 3.

Castelló, M. (2006). La escritura epistémica: enseñar a gestionar y regular el proceso de composición escrita. *Memoria del Congreso Internacional de educación, investigación y formación docente*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de educación. www.sinte.es/portal/info/comunic/medellin**2006**.doc

Castelló, M. (2007) (coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.

Castelló, M.; G. Bañales; M. Corcelles; A. Iñesta y N. Vega (2011). La voz del autor en los textos académicos: construyendo la identidad como escritor. En C. Monereo y J. I. Pozo (Eds.), *La identidad en Psicología de la Educación: enfoques actuales, utilidad y límites*. Barcelona: Edebé.

Castelló, M.; Bañales Faz, G.; Vega López, N. (2011). Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas. *Pro-Posições*, 22, 1 (64), 97-114.

Castelló, M; Bañales Faz, G. y Vega López, N. (2010). Enfoques en la investigación de la regulación de la escritura académica: estado de la cuestión. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology,* 8 (3), 1253-1282.

Castelló, M. (2023). Situated Regulation Writing Processes in Research Writing: Lessons from Research and Teaching. En P. Rogers, D. Russell, P. Carlino y J. Marine (eds.). *Writing as a human activity: Implications and applications of the work of Charles Bazerman* (pp. 101-122). Fort Collins, Colorado: Colorado State University Open Press & The WAC Cle.

Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.

Ciapuscio, G. (2000). Hacia una tipología del discurso especializado. *Revista Iberoamericana de discurso y sociedad*, 2, (2).

Ciapuscio, G. (2008). Géneros y familias de géneros: Aportes para la adquisición de competencia genérica en el ámbito académico. En Padilla, Douglas y Lopez (coords.). *Lectura y escritura críticas: perspectivas múltiples,* cátedra UNESCO*,* subsede Tucumán: UNT.

Corcelles, M. y Oliva, A. (2016). La escritura colaborativa de textos académicos: un proyecto en el aula de Psicología de la Educación. En G. Bañales, M. Castelló y N. Vega López, *Enseñar a leer y a escribir en la educación superior. Propuestas educativas basada en la investigación* (pp.129-158). México DF: UAT.

Cubo, L. (2000). Estrategias de acceso al discurso científico. *Humanitas,* XXIII, 30-31, 227-236.

Cubo, L. (2004). Accesibilidad y aceptabilidad en los discursos académico-científicos. Uso y reconocimiento de predictores. *RASAL*, 2, 67-78.

Cubo, L. (2005). Representación mental del modelo de situación comunicativa en la lectura de manuales universitarios y artículos de investigación. *Signo y Seña*, 14, 141-158.

Cubo, L.; Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*, Córdoba: Comunicarte.

García Negroni, M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. *Signos,* 41 (66), 5-31.

Hayes, J. (1995). Un nouveau modèle du processus d'écriture". En J.-Y. Boyer, J.-P. Dionne et P. Raymond (Eds.). *La Production de textes, vers un enseignement de l'écriture* (pp. 49-72). Montréal: Logiques.

Hayes, J. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En C.M. Levy y S.Ransdell (Eds.), *The sciences of writing: Theories, methods, individual differences and applications* (pp.1-27). Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.

Hyland, K. (2000) *Disciplinary discourses: Social interactions in academic writing*, London: Longman.

Ivanič, R. (2004). Discourses of writing and learning to write. *Language and education*, 18 (3), 220-245.

Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lea, M. y B. Street (1998). Student Writing in Higher Education: An Academic Literacies Approach. *Studies in Higher Education,* 23 (2), 157-172.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Signos* 35 (51-52), 217-230.

Miller, C. (1994). Genre as social action. En A. Freedman y P. Medway (Eds.) *Genre and the New Rhetoric,* New York: Taylor & Francis Group.

Molina, M.E. y Carlino, P. (2019). Writing as a Way of Participating in Knowledge Construction in Two Argentine University Classrooms. En C. Bazerman et al. (eds.). *Knowing Writing: Writing Research across Borders* (pp. 237-256). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. https://wac.colostate.edu/docs/books/wrab2017/ molina.pdf.

Molina, M. E. y Monetti, E. M. (2021). La planificación didáctica como género profesional: usos y sentidos para la formación docente universitaria. *RAES. Revista Argentina de Educación Superior*, 13 (22), 187-202.

Moyano, E. (2000). *Comunicar ciencia. El artículo científico y las comunicaciones a congresos*, Buenos Aires, Univ. Nac. de Lomas de Zamora.
Padilla, C. (2004a). Modelos procesuales de comprensión y producción escrita: fundamentos de una didáctica de las lenguas. En *La didáctica de las lenguas. Reflexiones y propuestas* (pp. 175-193), Tucumán: FFyL, UNT.
Padilla, C. (2019). Escritura epistémico-argumentativa e identidad académica en estudiantes doctorales de Humanidades: Trayectorias previas, revisión colaborativa y perfiles de escritor. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura,* 6 (11), 86-115. http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/2000.
Padilla, C. (2021). La place de l'oral dans l'éducation argentine, entre matrices enracinées et défis à relever. *RIES (Revue internationale d'éducation de Sèvres)*, 86: 81-90. https://journals.openedition.org/ries/10434**.**
Padilla, C. et al. (2008). Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento crítico: representaciones estudiantiles. En Cátedra UNESCO, subsede Tucumán, UNT (Eds.), *Lectura y escritura críticas: perspectivas múltiples*. Tucumán: UNT.
Padilla, C. y Carlino, P. (2010). Alfabetización académica e investigación acción: enseñar a elaborar ponencias en la clase universitaria. En G. Parodi (Ed.), *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas* (pp. 153-182). Sgo de Chile: Academia Chilena de la Lengua / Ariel.
Padilla, C., S. Douglas y E. Lopez (2010a). Elaborar ponencias en la clase universitaria: La mirada de docentes y estudiantes en una experiencia de investigación-acción. *Lectura y Vida*, XXXI, 2, 6-17.
Padilla, C., Lopez, E. y Douglas, S. (2014). Investigar, leer y escribir en la universidad: Recorridos de estudiantes ingresantes de Humanidades. *Enunciación* 19 (1), 61-76. http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/5645/9851
Padilla, C.; Douglas, S. y Lopez, E. (2007) *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*, Córdoba: Comunicarte.
Padilla, C.; Douglas, S. y Lopez, E. (2011) *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*, Córdoba: Comunicarte.
Padilla, C. y Lopez, E. (2016). Potencialidades y desafíos epistémicos y argumentativos de la elaboración de ponencias en aulas universitarias de Humanidades. En E. Lousada, A. Ferreira, L. Bueno, R. Rojo, S. Aranha y L. Abreu (orgs.), *Diálogos brasileiros no estudo de generos textuais/discursivos* (pp. 751-764). Araraquara: Letraria. Universidad de São Paulo. http://www.letraria.net/site/dialogos-brasileiros-no-estudo-de-generos-textuaisdiscursivos/
Padilla, C. y Lopez, E. (2019). Prácticas de retroalimentación en aulas universitarias de Humanidades: comentarios digitales docentes y perfiles estudiantiles de escritor. *Signos. Estudios de Lingüística,* 52 (100): 330-356. https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v52n100/0718-0934-signos-52-100-00330.pdf.
Padilla, C. (2024). Investigar, argumentar y aprender: ¿una relación posible y necesaria en la educación universitaria? En I. Michelan de Azevedo y E. Lopes Piris, (eds), *Argumentação e Discurso na multidisciplinaridade* (pp. 433-457), Campinas: Pontes editores.
Parodi, G. (2007a). El discurso especializado escrito en el ámbito universitario y profesional: Constitución de un corpus de estudio. *Signos***,** 40 (63).
Parodi, G. (2008). Géneros discursivos y lengua escrita: propuesta de una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. *Letras*, 51 (80), 19-55.
Parodi, G. (editor) (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer,* Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
Parodi, G. (editor) (2010) *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas,* Santiago de Chile: Academia Chilena de la Lengua / Planeta.
Pereira, C. y Di Stefano, M. (2003). La enseñanza de la argumentación en el nivel superior. Propuestas y experiencias de trabajo en los niveles de grado y de posgrado. En M. García Negroni (ed.), *Actas del Congreso Internacional de Argumentación*, Bs.As.: UBA.
Prior, P. (2006). A sociocultural theory of Writing. En C. A. McArthur, S. Graham, & J. Fitzgerald (Eds.), *Handbooks of Writing Research* (54-65). New York: The GuilfordPress.
Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós Ibérica.
Rogoff, B. (1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas* (pp. 111-128).
Russell, D (1990). Writing across the curriculum in historical perspective: toward a social interpretation. *College English,* 52:52-73.

Russell, D., Lea, M., Parker, J., Street, B. y Donahue, C. (2009). Exploring Notions of Genre in *Academic Literacies* and Writing Across the Currículum: Approaches Across Countries and Contexts. En C. Bazerman, A. Bonini y D. Figueiredo (Eds.) *Genre in a Changing Word* (pp. 395-423). Fort Collins, Colorado & West Lafayette, Indiana: The WAC Clearinghouse & Parlor Press.

Sala-Bubaré, A. & Castelló, M. (2017). Exploring the relationship between doctoral students' experiences and research community positioning. *Studies in Continuing Education*, 39 (1), 16-34.

Sala-Bubaré, A. (2018). *Doctoral writing and development: A socially situated perspective.* Universitat Ramon Llull. Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna. Tesis doctoral (Dir. : M. Castelló)

Sala-Bubaré, A., Castelló, M., & Rijlaarsdam, G. (2021). Writing processes as situated regulation processes: A context-based approach to doctoral writing. *Journal of Writing Research*, 13 (1), 1–30. En línea: https://doi.org/10.17239/jowr-2021.13.01.01

Savio, K., Muraro, K. y Alomo, M. (2023). *Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis.* Buenos Aires: EUDEBA.

Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1983). The Development of Evaluation, Diagnostic and Remedial Capabilities in Children's Composing. En M. Martlew (Dir.). *The psychology of written language, Development and educational perspectives*. (p. 67-96). Chichester: John Wiley and Sons.

Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64.

Swales, J. (1990). *Genre Analysis. English in Academic and Research Settings.* Cambridge: Cambridge University Press.

Swales, J. (2004). *Research genres. Explorations and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wenger, E. (1998). *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*. Cambridge: Cambridge University Press.

CURSO DE POSGRADO

El proceso de escritura del género académico "tesis de posgrado": dimensiones contextuales, textuales y discursivas

Docentes responsables: Dr. Julio César Sal Paz (UNT - CONICET) y Dra. Esther Angélica Lopez (UNT).
Carga horaria: 30 (treinta) horas.
Fecha de realización: días 13, 20, 27 de noviembre y 04 de diciembre de 2024 en el horario de 18 a 21 h.
Modalidad de dictado: virtual sincrónico, mediante aplicación *Zoom*, con apoyatura digital asincrónica en plataforma *Moodle*.
Carácter de la actividad: taller.
Destinatarios: tutores de escritura, tesistas -beneficiarios de las becas de finalización del programa de Doctorados- y estudiantes de posgrado de la UNT, interesados en adquirir y desarrollar estrategias de planificación, textualización y revisión de los procesos de escritura científica.
Cupo mínimo y máximo de participantes: 10 (diez) y 100 (cien), respectivamente.

PROGRAMA

Fundamentación:

La instancia de finalización de una carrera de posgrado en diversas universidades latinoamericanas y argentinas se ve obstaculizado por las dificultades que enfrentan los estudiantes en la redacción de sus tesis. Este curso, concebido como un taller práctico, tiene como objetivo central brindar apoyo a posgraduandos/as en las distintas etapas de elaboración de su trabajo final de especialización, maestría y/o doctorado.

Se parte de la premisa de que quienes participan de la propuesta han completado previamente módulos disciplinares y asignaturas metodológicas en los distintos programas de la UNT, lo que posibilita enfocar el taller en el desarrollo de competencias específicas para identificar y abordar los desafíos más urgentes relacionados con la escritura académica de investigación. El trabajo colaborativo en un entorno comunitario se considera fundamental, ya que puede generar mejores resultados tanto cognitivos como emocionales.

El curso se estructura en torno a los componentes esenciales de la tesis: la fundamentación, la problemática del conocimiento, los objetivos, la sistematización y el análisis de datos, la presentación de la discusión y las conclusiones. Estos elementos son inseparables de la escritura, que se entiende como la expresión de argumentos científicos. Para enriquecer la experiencia de aprendizaje, se alentará a los/las participantes a aportar material específico de sus disciplinas, lo que permitirá ofrecer un abordaje más personalizado en las dinámicas de trabajo.

La bibliografía recomendada será mínima y estará orientada a consultas procedimentales, favoreciendo así un enfoque práctico y de intervención. En este sentido, el curso se construye como un espacio que combina rigor académico con creatividad y reflexividad en todas las fases del proceso de investigación en el nivel de posgrado.

Finalmente, desde una perspectiva epistemológica, el taller se fundamenta en la "interpretación controlada", característica central de las Humanidades y de las Ciencias Sociales.

Objetivos:

-Examinar aspectos contextuales, discursivos y textuales implicados en el proceso de escritura de una tesis en un campo disciplinar específico.

-Identificar etapas concretas dentro del proceso de redacción de este género, que posibilite a quienes participan del taller reconocer en qué fase se encuentran.

-Compartir estrategias para encarar de manera colaborativa las dificultades inherentes a cada instancia del proceso de escritura.

-Implementar actividades de planificación, textualización, autoevaluación y reescritura de borradores propios y ajenos vinculados con la investigación de posgrado.

Contenidos mínimos:

- El proceso de escritura científico – académica de investigación del género tesis de posgrado: objetivos, características y funciones.
Vinculaciones dialécticas entre oralidad, lectura, escritura e investigación en la producción de una tesis del nivel de posgrado. El proceso de producción textual del género tesis: planificación, textualización, revisión y reescritura. El trabajo de tesis como unidad semántica y pragmática. La organización textual de la tesis: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Regularidades del lenguaje científico-académico implicadas en el género. Función cognitiva, epistémica, comunicativa y pedagógica de la escritura académica de investigación de una tesis.

- Particularidades superestructurales de una tesis.
Ethos, pathos y logos académico. Características lingüístico-discursivas estructurales y aspectos periféricos de la tesis en el nivel de posgrado (destinatarios, movimientos textuales, finalidad y estrategias retóricas de enunciación). Estructura prototípica del género: páginas preliminares, introducción, antecedentes, estado del arte o de la cuestión, marco teórico conceptual, metodología, resultados, análisis, discusión, conclusiones, referencias bibliográficas, anexos y apéndices.

- Rasgos macroestructurales relacionados con la escritura del género tesis.
Aspectos enunciativos y personas del discurso en la tesis de posgrado. Contextos de producción, intencionalidad, tipos de enunciador y destinatario previstos. Estrategias de personalización y de despersonalización en el proceso de enunciación. La construcción de la voz autorial y los procesos de citación. Modos de atribución del saber ajeno en articulación con el propio. Estructura polifónica. Tipos y funciones de las citas en el ámbito de la investigación de posgrado. Citas directas, indirectas, paráfrasis. Citas integradas y no integradas. Citas de autoridad, polémicas y autocitas. El uso de comillas y de marcas de acuerdo y desacuerdo. Fuentes y referencias bibliográficas. Adecuación del género a los diferentes sistemas de notación bibliográfica.

- Aspectos microestructurales en la producción de una tesis de posgrado.
Regularidades formales del género científico - académico tesis de posgrado en los niveles léxico, morfológico y sintáctico. Procedimientos léxicos y gramaticales de cohesión de enunciados. Identificación y establecimiento de relaciones lógico-semánticas y de sus funciones textuales. Conectores, marcadores discursivos y signos de puntuación como guías inferenciales. Progresión temática y distribución de la información. Normas ortográficas y convenciones ortotipográficas.

Metodología de trabajo:

La modalidad de dictado corresponde a un taller virtual sincrónico mediante la aplicación *Zoom* con apoyatura de material digitalizado y actividades disponibles en la plataforma *Moodle* o *Google Drive*. Durante las jornadas, se prevé implementar las siguientes estrategias metodológicas. exposiciones teóricas interactivas para la reflexión conceptual; análisis de diversos ejemplos seleccionados para observar sus características genéricas, detectar y corregir errores microestructurales y superestructurales, determinar inconsistencias macroestructurales, lógico-semánticas, desarticulación de ideas y desajustes en el uso del registro científico-académico y para reformular textos con estas dificultades.

Sistema de evaluación:

Se acordará con los/las participantes.

-Tendrá carácter individual. Consistirá en el monitoreo del proceso de planificación, textualización, revisión y reescritura de un resumen extendido pensado para integrar repositorios digitales, que retome los contenidos y los lineamientos abordados a lo largo del curso.

-Asistencia: 75 % (setenta y cinco por ciento) a las clases de carácter teórico-practico.

-Calificación exigida para la aprobación: mínima de 6 (seis) y máxima de 10 (diez), en una escala de 0 a 10 puntos.

Infraestructura requerida:

Para garantizar el correcto desarrollo del curso de posgrado, se requiere la siguiente infraestructura: una computadora o teléfono celular con acceso a internet de alta velocidad para participar en las clases virtuales sincrónicas a través de la aplicación Zoom. También será necesario disponer de cámara web y micrófono para interactuar adecuadamente durante las sesiones en tiempo real. Además, se recomienda el uso de auriculares para una mejor calidad de audio. Para las actividades asincrónicas, los/las estudiantes deberán registrarse al aula del seminario alojado en la plataforma Moodle, donde podrán encontrar material complementario, entregar trabajos y participar en foros de discusión. Finalmente, es fundamental contar con los softwares necesarios actualizados para el uso de las herramientas mencionadas.

Bibliografía general:

ACOSTA SILVA, D. A. (2006). *Manual para la presentación de trabajos académicos escritos*. Bogotá: Unitec.

ADELSTEIN, A: y KUGUEL, I. (2004). *Los textos académicos en el nivel universitario*. 1ª ed. 2ª reimp. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

AMERICAN PSYCHOLOGYCAL ASSOCIATION (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association.* 3ª ed. México D. F.: Editorial El Manual Moderno.

ANDER-EGG, E. y VALLE, P. (2013). *Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos*. Rosario: Homo Sapiens.

ARIAS, F. G. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. 3ª ed. Caracas: Episteme.

ARIAS, F. G. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 5ª ed. Caracas: Episteme.

ARNOUX, E.; Di STÉFANO, M. y PEREIRA, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

ARNOUX, E. (dir.) (2009a). *Pasajes: escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Biblos.

ARNOUX, E. (dir.) (2009b). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

BALESTRINI ACUÑA, M. (1997 [2006]). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. 7ª ed. Caracas: BL.

BARACALDO QUINTEROS, M. E. (2007). *Investigación de los saberes pedagógicos*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

BAZERMAN, Ch. (1998). Emerging perspectives on the many dimensions of scientific discourse. En J. R. Martin, J. R. y R. Veel, *Reading Science. Critical and Fuctional Perspectives on Discourses of Science*. Londres: Routledge.

BECKER, H. S. (2012). *Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. 1ª ed. 1ª reimp. Buenos Aires: Siglo XXI.

BEREITER, C. y SCARMALIA, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje* 58: 43-64.

BITONTE, M. E. (2020). *Taller de Lectura y Escritura Académicas*. Moreno: Universidad Nacional de Moreno.

BOTTA, M. A., WARLEY, J. y FASANO DE ROIG, N. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. 2ª ed. Buenos Aires: Biblos.

BRIZ, A.; PONS BORDERÍA, S. y PORTOLÉS, J. (2004). *Diccionario de partículas discursivas del español*. Valencia: Universidad de Valencia Grupo Val.Es.Co. Disponible en: http://textodigital.com/P/DDPD/

CAMPS, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje* 13(49): 3-19.

CARLINO, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CARLINO, P y MARTÍNEZ, S. (2009). *La lectura y la escritura un asunto de todos/as*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.

CASSANY, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

CASSANY, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó

CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D. (2006a). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D. (2006b). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en al aula*. Barcelona: Paidós.

CASSANY, D. (2007). *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.

CASSANY, D. (2009). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
CASSANY, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
CASSANY, D. (2019). *Laboratorio lector: para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama.
CASSANY, D. (2021). *El arte de dar clase: según un lingüista*. Barcelona: Anagrama.
CASSANY, D.; LUNA, M. y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
CASSANY, D. y MORALES, O. A. (2009). Leer y escribir en la universidad: los géneros científicos. En D. Cassany (comp.) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 109-128). Barcelona: Paidós.
CASTELLÓ, M. (coord.) ([2007] 2012). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
CATALDI, Z. y LAGE, F. J. (2011). *La producción de comunicaciones científicas: de la investigación a la redacción*. Buenos Aires: Nueva Librería.
CHÁVEZ PÉREZ, F. (2016). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. 4ª ed. México D. F.: Pearson.
CIAPUSCIO, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.
CUBO DE SEVERINO, L. (2003). *Leo, pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunicarte
CUBO DE SEVERINO, L. (coord.) (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico*. 1ª ed. 2ª reimp. Córdoba: Comunicarte.
CUBO DE SEVERINO, L.; PUIATTI, H. y LACON, N. (2012). *Escribir una tesis: manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.
DALLA COSTAS, L.; GUIDETTI, C.; ALTAMIRANO, T.; BAHAMONDE, S. Y AYESTARÁN, M (2017). *Introducción a los discursos académicos y científicos: cuadernillo didáctico para análisis y producción del discurso*. Río Gallegos : Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
DALMAGRO, M. C. (2009*). Cuando de textos científicos se trata… Guía práctica para la comunicación de los resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. 4ª ed. 1ª reimp. Córdoba: Comunicarte.
DEI, H. D. (2006). *La tesis: Como orientarse en su elaboración*. 3ª ed. Buenos Aires: Prometeo.
DEI, H. D. (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington, D.C.: OPS.
DÍAZ DE LEÓN, E. (1988). *Guía de comprensión de lectura de textos científicos y técnicos*. México: CONPES.
DOMÍNGUEZ-GUTIÉRREZ, S.; SÁNCHEZ-RUIZ, E. E. y SÁNCHEZ DE APARICIO Y BENÍTEZ, G. A. (2009). *Guía para elaborar una tesis*. México: McGRAW-HILL.
DOUGLAS, S. (2017). Oralidad académica: función de los atenuantes en corpus de debates estudiantiles. En M. Albelda, y W. Mihatsch (eds.), *Atenuación e intensificación en géneros discursivos* (pp. 133-151). Madrid Frankfurt am Main: Iberoamericana Vervuert.
ECO, U. (2012). *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires: Gedisa.
FIGUERAS, C. (2001). *Pragmática de la puntuación*. Barcelona: Octaedro.
FLOWER, L. y HAYES, J. (1977). Problem- solving strategies and the writing process. *College English* 39: 449-461.
FLOWER, L. y HAYES, J. (1980a). The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. *College Composition and Communication* 31: 21-32.
FLOWER, L. y HAYES, J. (1980b). The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints. En L. Gregg y E. Steinberg (eds.), *Cognitive processes in writing* (pp. 31-50). Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum.
FLOWER, L. y HAYES, J. (1981a). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32: 365- 87.
FLOWER, L. y HAYES, J. (1981b). Plans that guide the composing process. En C. Fredriksen y J. Dominic (eds.), *Writing: The nature, development, and teaching of written communication*, vol. 2 (pp. 39-58). Hove, Sussex and Hillsdale, NJ: Erlbaum.
FLOWER, L. y HAYES, J. (1984). Images, plans and prose: The representation of meaning in writing. *Written Communication* 1: 120-160.
GARCÍA NEGRONI, M. M. (coord.) (2001). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
GARCÍA NEGRONI, M. M. (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. 2ª ed. Buenos Aires: Santiago Arcos.
GARCÍA NEGRONI, M. M. (coord.) (2016). *Práctica y ejercitación de la corrección de estilo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

GARCÍA NEGRONI, M. M.; HALL, B.; MARÍN, M.; RAMÍREZ, S. y TOSI, C. (2011). *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Ediciones del Calderón.
GARDELLA, M. y JAKUBECKI, N. (2014). *Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bueno Aires.
GOLOMBEK, D. (comp.) (2012). *Demoliendo papers: la trastienda de las publicaciones científicas*. 2ª ed. Buenos Aires: Siglo XXI.
IBAÑEZ, E:; TAGLIABUE, R. y ZANGARO, M. (2007). *Investigar para saber. Saber para escribir*. Buenos Aires: Temas.
IGLESIAS, G. y RESALA, G. (comps.) (2013). *Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales: diferentes modalidades, pautas metodológicas e indicadores de evaluación*. Buenos Aires: Noveduc.
KOVAL, S. (2011). *Manual para la elaboración de trabajos académicos. Investigar y redactar en el ámbito universitario*. Buenos Aires: Temas.
LACO, L.; NATALE, L. y ÁVILA, M. (comps.) (2011). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional.
LAGMANOVICH, D. (1997). *Libro de estilo para universitarios*. San Miguel de Tucumán: INSIL.
LAGMANOVICH, D. (2006). *Escribir en la universidad. Manual de estilo para estudiantes y profesores*. San Miguel de Tucumán: Humanitas.
LERNER, D.; STELLA, P. y TORRES, M. (2009). *Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos*. Buenos Aires: Paidós.
LOUREDA LAMAS, O y ACÍN VILLA, E. (coords.) (2010). *Los estudios sobre marcadores del discurso en español, hoy*. Madrid: Arco/Libros.
LOUREDA LAMAS, O. y SCHROTT, A. (eds.) (2021). *Manual de lingüística del hablar*. Berlín: De Gruyter.
MARAFIOTI, R. y MARTINI, M. (eds.) (2016). *Pasajes y paisajes: reflexiones sobre la práctica científica*. Moreno: Universidad Nacional de Moreno.
MARÍN, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
MARINKOVICH, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos* 35(51-52): 217-230.
MARTIN, J. (1993) Genre and literacy - Modeling context in educational linguistics. En W. Grabe y otros. (eds.), *Annual review of applied linguistics 13. Issues in second language teaching and learning* (pp. 141-73). Cambridge: Cambridge University Press.
MARTOS, E. y RÖSING, T. M. K. (coords.) (2009). *Prácticas de lectura y escritura*. Passo Fundo: Universidade de Passo Fundo.
MATEO, S. y VITALE, A. (coords.) (2013). *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
MATTEUCCI, N. (2013). *Estrategias para comprender y producir ensayos. Análisis y escritura de un género discursivo*. Buenos Aires: Noveduc.
MENDICOA, G. E. (2003). *Sobre tesis y tesistas: lecciones de enseñanza – aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
MONTOLÍO, E. (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica I, II y III*. Barcelona: Ariel.
MUÑOZ RAZO, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. 2ª ed. México: Pearson Educación.
NATALE, L. (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
NATALE, L. y STAGNARO, D. (orgs..) (2018). *La lectura y la escritura en las disciplinas: lineamientos para su enseñanza*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
NAVARRO, F. (ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Bueno Aires.
NAVARRO, F. (ed.) (2016). *Escribir a través del Currículum: una guía de referencia*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
NAVARRO, F. (ed.) (2021). *Escritura e inclusión en la universidad*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
NAVARRO, F. y REVEL CHION, A. (2013). *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Paidós.
NAVARRO, F. y APARICIO, G. (coords.) (2014). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.
NAVARRO, F. y MARI, L. (coords.) (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad en economía y administración*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

NAVARRO, F. y MONTES, S. (eds.) (2019). *Hablar, persuadir, aprender: Manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
NOGUEIRA, S. (coord.) (2004). *Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*. 2ª ed. Buenos Aires: Biblos.
NOGUEIRA, S. y WARLEY, J. (2009). *De la tesis al libro: guía para autores y editores*. Buenos Aires: Biblos.
PADILLA, C.; DOUGLAS, S. y LOPEZ, E. (2007): *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba, Comunicarte.
PADILLA, C.; DOUGLAS, S. y LOPEZ, E. (2011): *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba, Comunicarte.
PARODI, G. (ed.) (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
PARODI, G. (ed.) (2010). *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*. Santiago de Chile: Academia Chilena de la Lengua / Planeta.
PÉREZ ABRIL, M. y RINCÓN BONILLA, G. (coords.) (2013). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
PIPKIN, M. y REINOSO, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba, Comunicarte.
RAMÍREZ GELBES, S. (2013). *Cómo redactar un paper: la escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Noveduc.
REALE, A. (2016). *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
REGUERA, A. (2014). *Escribir en géneros. Secuencia de escritura académica*. Córdoba: Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba.
REYES, G. (2009). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. 7ª ed. Madrid: Arco/Libros.
ROJAS SORIANO, R. (2001 [2011]). *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*. México: Plaza y Valdez.
ROJAS SORIANO, R. (2013). *Notas sobre investigación y redacción*. México: Plaza y Valdez.
SABINO, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis*. Buenos Aires: Lumen/Hvmanitas.
SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2007). *Saber escribir*. Buenos Aires: Aguilar.
SÁNCHEZ UPEGUI, A. A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.
SÁNCHEZ UPEGUI, A. A.; PUERTA GIL, C. A.; SÁNCHEZ CEBALLOS, L. M. y MÉNDEZ RENDÓN, J. C. (2012). *El análisis lingüístico como estrategia de alfabetización académica*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.
SCARANO, E. R. (2004). *Manual de redacción de escritos de investigación*. Buenos Aires: Macchi.
SCARANO, L. y DE LLANO, A. (2004). *Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico*. Mar del Plata: Martín.
SCHMELKES, C. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. México: Oxford University Press.
SOZZI, M. (coord.) (2016). *Leer y escribir: la lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.
SWALES, J. (1990). *Genre analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.
SERAFINI, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
TOLCHINSKY, L. (coord.) (2014). *La escritura académica*. Barcelona: Octaedro.
VÁZQUEZ, G. (coord.) (2005). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen.
VÁZQUEZ, A.; NOVO, M. C.; JAKOB, I. y PELIZZA, L. (comps.) (2010). *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*. Río Cuarto: UniRío.
WALKER, M. (2002). *Cómo escribir trabajos de investigación*. 1ª ed. 1ª reimp. Barcelona: Gedisa.
ZORILLA, A. (2011). *Dudario. Diccionario de consultas sobre el uso de la lengua española*. Buenos Aires: Dunken.

Hoja de firmas

Sistema: sudocu
Fecha: 12/12/2024 11:45:42
Cargado por: Sonia Assaf

Autorizado por: Norma Carolina Abdala
Secretaría Académica - REC
Secretaria
16/12/2024 13:04:30

Autorizado por: Sergio Jose Pagani
Rectorado
RECTOR
17/12/2024 10:07:59